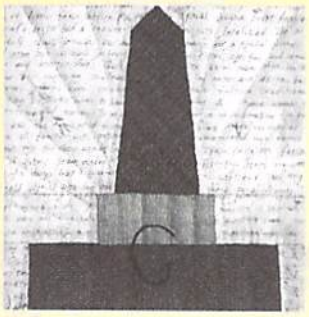
Le Traditionnel

Empreintes d'Histoire
ou l'Amérique dans ses quilts

C'est par la double approche de l'esthétique et du sens que les quilts américains nous fascinent tant. Continuons donc notre cheminement dans ces motifs empreints d'histoire.

Après avoir évoqué les motifs symboliques en lien avec les premiers présidents des Etats-Unis d'Amérique, il en est un qu'il est bon d'évoquer tant il nous surprend lorsque nous le découvrons. Il s'agit du motif :

Garfield's monument ou **Monument de Garfield**.



Ce bloc commémore le président James Abram Garfield, élu 20e président des Etats-Unis.

En 1880, les principaux prétendants républicains à l'élection présidentielle ne parvenant pas à rassembler un soutien suffisant lors de la convention, James A. Garfield fut choisi comme candidat du compromis pour l'élection présidentielle.

Sa présidence fut de courte durée. Quatre mois à peine après son investiture, le 2 juillet, un fanatique à demi-fou tira un coup de feu sur le président en disant : « Je suis un dur des durs... maintenant Arthur est président ! ». Après avoir passé plusieurs semaines entre la vie et la mort, il expira le 19 septembre.

Cet assassinat se rattachait aux troubles provoqués dès le début de la nouvelle administration par les difficultés relatives à la disposition des charges publiques. Il faut se souvenir qu'en 1880, le Parti républicain s'était coupé en deux, donnant place aux *Stalwarts*, autrement dit "les Durs" avec des revendications comme les souscriptions forcées des fonctionnaires aux fonds du parti, le vote des Noirs... et aux *Half-Breeds*, "les Mous", réformistes qui pensaient que « tout n'était pas pour le mieux dans le meilleur des partis ».

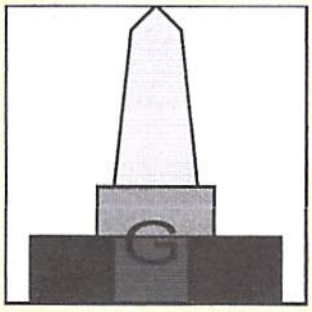
Dès son investiture, le nouveau président avait été assailli de solliciteurs et c'est l'un d'eux qui le blessa mortellement.

Sa mort mit Chester Alan Arthur, vice-président, à la Maison-Blanche (il avait été choisi pour apaiser la grande fureur des *Stalwarts*, étant l'un des leurs).

Une fois de plus, les événements montraient combien la règle qui faisait du vice-président l'héritier présomptif du président, exposait le pays à des surprises.

James A. Garfield fut le second président américain à avoir été assassiné après Abraham Lincoln.

Le bloc *Garfield's monument* a été publié par le *Ladies' Art Company*, une dizaine d'années après sa mort.



Motifs politiques, Marlène Vasseur, 140 x 140 cm, quilt réalisé en 2006

Les blocs inspirés par des femmes célèbres

Cela va sans dire qu'il ne faut pas oublier le rôle essentiel que les femmes ont joué, de la colonisation du Nouveau Monde à la conqu de l'Ouest, ainsi qu'en s'investissant dans les grandes causes sociales et politiques.
Certaines d'entre elles ont inspiré des blocs qui nous enchantent lorsque nous connaissons leurs histoires.

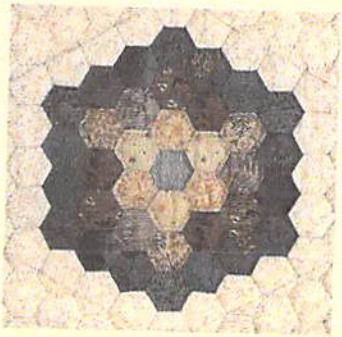
Priscilla Alden

Du folklore américain au temps des *Pilgrims* (Pèlerins), Priscilla Alden, née Mullins est grande héroine. Ce bloc symbolise son souvenir.
Fille de William et Alice Mullins, née à Dorking dans le Surrey en Angleterre, elle embarq sur le Mayflower à 17 ans.
Durant le premier hiver à Plymouth, elle perd ses parents et son frère Joseph. Restée seu de sa famille dans le Nouveau Monde, bien qu'elle ait une sœur et un frère restés Angleterre, elle est adoptée, à l'âge de 18 ans, par le gouverneur Carver.
Elle se marie vers 1623 avec John Alden, tonnelier du Mayflower chargé, pendant la traversé de l'entretien de toutes les conserves et des provisions mises en fût qui avait décidé de rest à Plymouth plutôt que de retourner en Angleterre avec le navire.
Ils vécurent à Plymouth jusqu'à la fin des années 1630, puis à Duxbury. Ils eurent 10 o 11 enfants et une longue descendance dont les présidents John Adams et John Quincy Adams, le poète Henry Wadsworth Longfello ainsi que, plus près de nous, le vice-président Danforth Quayle, sous la présidence de George H.W. Bush (1981-1989).
Nous connaissons l'histoire de Priscilla d'après le poème de Longfellow, descendant direct de John et Priscilla. Il a basé son œuvre su une version romancée d'une tradition orale familiale. Cette histoire avait été publiée par l'arrière-arrière-petit-fils de John et Priscilla, l révérend Timothy Alden en 1814.
Selon la poésie d'Henry Wadsworth Longfellow parue en 1858 et intitulée *The courtship of Miles Standish* (la cour de Miles Standish) John Alden a gagné la main de Priscilla après l'avoir courtisée au nom de son ami, Miles Standish, officier anglais recruté spécialemen par les Pères Pèlerins, comme conseiller militaire pour la colonie et, peu de temps après le débarquement, nommé Capitaine par l communauté, puis devenu veuf.
Nous avons peu de renseignements sur la vie et la mort de Priscilla. La jeune femme joue cependant un rôle important dans l'imaginaire américain.
Son arrivée sur le Mayflower au Nouveau Monde, sa lutte pour la vie (*Struggle for life*) dans des conditions difficiles, une région hostile, la maladie, puis sa romance avec John Alden symbolisent à elles seules pour les Américains, la promesse d'un monde meilleur où tout est possible même dans l'adversité.

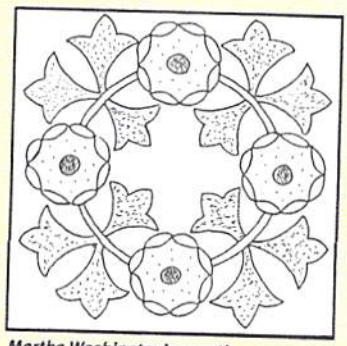
Martha Washington

Martha Dandridge naît en 1731 dans l'Etat de Virginie. Jeune veuve de Daniel Parke Custis et mère de deux enfants, elle épouse George Washington le 6 janvier 1759. Son mariage avec George restera sans enfants. La famille vit dans la grande et belle demeure avec vue splendide sur la rivière Potomac, domaine de plus de huit mille acres, *Mount Vernon*.
Martha joua un rôle actif dans la Révolution Américaine (1775-1781) et fut aussi une maîtresse de maison accomplie, reconnue comme une excellente couturière ainsi que pour avoir fait des quilts que l'on peut admirer dans sa demeure.
En son honneur quelques blocs vont prendre son nom.

Martha Washington's star
L'étoile de Martha Washington

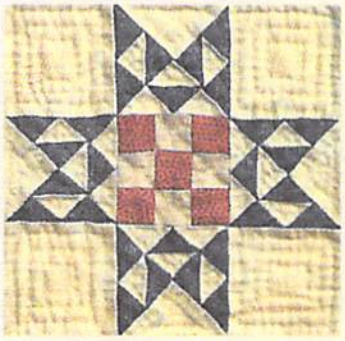


Martha Washington's flower garden
Jardin fleuri de Martha Washington



Martha Washington's wreath
Couronne de Martha Washington. (ca 1820)
D'après *The romance of the Patchwork Quilt in America*, Carrie A. Hall and Rose G. Kretsinger

Dolley Madison



Dolley Madison's star

Dorothea (Dolley) Payne Todd, épouse de James Madison, quatrième président des Etats-Unis (1809 à 1817), surnommé "Le Père de la Constitution", a laissé un souvenir durable d'une femme d'esprit, belle et dynamique.

Jeune épouse de James Madison, secrétaire d'état sous la présidence de Thomas Jefferson qui était veuf, Dolley Madison fit déjà fonction de "First Lady".

De surcroît, elle pouvait être héroïque. Au cours de la guerre de 1812, James Madison président, les Anglais harcelèrent la Côte Atlantique. A l'arrivée des troupes anglaises à Washington, elle fut la dernière femme à partir, puis à faire demi-tour pour y rechercher le portrait de George Washington avant que le palais présidentiel ne brûle. Lorsque le président revint plus tard à Washington, il fallut réparer la demeure, les murs furent entièrement recrépis en blanc, d'où le nom de Maison-Blanche.

Carry Hall et Rose G. Kretsinger indiquent dans leur livre *The romance of the Patchwork Quilt in America*, que ce dessin daté du XIXe siècle est originaire de Virginie. Réalisé en rouge, blanc et bleu, il indique de manière significative la nouvelle République.

Barbara Fritchie

Immortalisée dans un poème de John Greenleaf Whittier, paru en 1864, Barbara Fritchie (que l'on trouve également écrit Frietchie) née Hauer, devint à quatre-vingt-quinze ans une héroine de la Guerre de Sécession. En septembre 1862, elle refusa fermement d'enlever son drapeau unioniste quand sa ville natale fut envahie par les confédérés. Aucune menace ne parvint à la convaincre et elle finit par obtenir l'autorisation de faire flotter son drapeau.

Véridique ou légende, son histoire est entrée dans la mémoire collective américaine et le bloc l'*Etoile de Barbara Fritchie* perpétue son souvenir.

Pour la petite histoire, il est raconté qu'en 1942, Winston Churchill, en tournée avec le président Roosevelt, demanda à visiter la maison de Barbara, devenue Musée et récita par cœur le poème de Whittier, à l'enchantement de son entourage.

France Cleveland

Mrs Cleveland' choice (Choix de Mme Cleveland)

Frances Folsom (1864-1947) épouse en 1886 Stephen Grover Cleveland, vingt-deuxième président. Elle avait 27 ans de moins que son mari.

Célébrée pour sa beauté, sa distinction et sa culture, elle a donné un style nouveau à la Maison-Blanche.

Le bloc *Choix de Mrs Cleveland* est paru en l'honneur de la Première Dame dans le catalogue du *Ladies Art Company*, en 1895.

Ce motif a été diffusé par le *Household Magazine* d'après la ville de l'Ohio, mais le président Cleveland a probablement servi d'inspiration. Stephen Grover Cleveland est né en 1837 dans le New-Jersey. A 44 ans il commence un parcours politique qui le mènera en trois ans à la Maison-Blanche. Il fut président de 1885 à 1889, puis de 1893 à 1897. En 1886, il se marie à Frances Folsom, devenant ainsi le seul président à s'être marié à la Maison-Blanche.

Cleveland tulips (Tulipes de Cleveland)

Dominique Herbay

Vous pouvez trouver des créations originales ainsi qu'une bibliographie des nombreux livres ayant été consultés sur le sujet dans le livre : *Au cœur des quilts : du chemin de l'émigration... au chemin de la création (www.aucoeurdesquilts.com).*
N'hésitez pas à me contacter pour la réalisation de votre ouvrage, vous pouvez me joindre par courriel : dominique.herbay@orange.fr