

Empreintes d'Histoire ou l'Amérique dans ses quilts

Burgoyne encerclé, Pelure d'orange de La Fayette, Etoile de Jackson, Défaite libérale, Le jardin fleuri de Martha Washington... Même si nous ignorons leur sens, les noms de ces blocs nous fascinent.

Après avoir étudié l'histoire des treize premières colonies devenues les treize premiers Etats, je vous propose avec ce nouveau thème, d'aller à la recherche du sens historique des blocs que les femmes américaines ont créés et de découvrir la manière dont elles transmettent les motifs en tant que témoins de l'histoire.

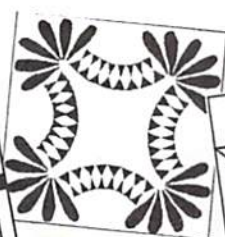
Nous avons tous eu l'occasion de voir lors d'une exposition, ou dans des livres, des quilts anciens renfermant des motifs ayant une appellation historique dont nous ignorons le sens. En étudiant avec attention l'histoire des quilts, on s'aperçoit qu'au fil du temps, alors que les femmes n'avaient pas le droit de vote, les motifs de patchwork sont devenus symboles d'expressions politiques. Les événements comme l'admission d'un Etat dans l'Union, l'élection d'un candidat ou l'engagement dans une cause sociale ou politique devinrent des sujets de quilts.

Avant de commencer ce thème, il faut savoir que l'origine exacte des blocs que je vais vous soumettre au fur et à mesure de la parution de la revue, n'est pas toujours connue. La création et la nomination des blocs ne coïncident généralement pas avec le moment du fait historique. Les noms des blocs sont surtout apparus au XIX^e siècle et intensivement autour des années 1930. Cependant, il me semble intéressant de sélectionner et d'étudier les motifs avec leur appellation, de les remettre dans l'Histoire pour approfondir la connaissance historique de ce pays. La création de votre quilt va donc indéniablement mêler la connaissance historique et l'exécution du motif.

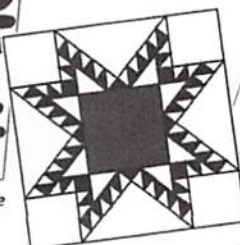
Il serait bien ambitieux de vouloir dresser une liste exhaustive de tous les titres historiques ou politiques qui ont été utilisés dans les quilts mais je vais m'attacher à vous permettre de découvrir des hommes et des femmes qui ont compté dans l'histoire de l'Amérique, parfois entrés vivants dans la légende, mais aussi des motifs commémorant des batailles ou représentant des partis politiques...



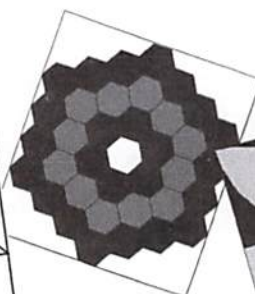
Burgoyne
encerclé



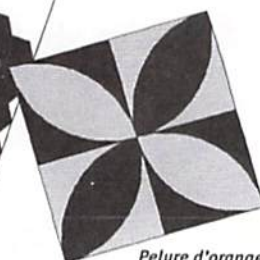
Défaite libérale



Etoile de Jackson



Le jardin fleuri
de Martha Washington



Pelure d'orange
de La Fayette

Comment concevoir votre quilt ?

A chaque nouveau thème, la même question se pose. Toutefois il me semble que ce sujet va vous donner une grande liberté d'action. Différentes possibilités vont se présenter à vous : vous allez pouvoir faire une sélection et regrouper par choix personnel les motifs ayant trait aux hommes et aux femmes ayant compté dans l'histoire de ce pays ou bien choisir les motifs rappelant les grandes batailles ou des causes sociales ou politiques, ou tout simplement envisager un *sampler*, comme je vous en montre un exemple. Mais vous pouvez également choisir un seul motif, celui qui vous tient à cœur et l'utiliser en recherchant un montage original pour élaborer votre quilt, le but final étant évidemment **d'inventer une œuvre personnelle** quelle qu'elle soit, enrichie de connaissance historique.

Le 6 novembre dernier, les Etats-Unis d'Amérique ont réélu pour quatre ans leur président, Barak Obama. En regardant des reportages télévisés de grands meetings ou en lisant des articles dans des revues ou des journaux, vous avez certainement vu apparaître les symboles représentant les deux grands partis des Etats-Unis : l'éléphant pour le Parti républicain, l'âne pour le Parti démocrate.



Motifs politiques, Monique Barbe, 141 x 141 cm, quilt réalisé en 2006

Un peu d'histoire

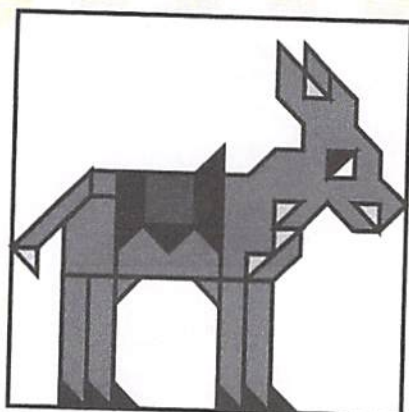
Souvenez-vous, le 4 juillet 1776, les 13 colonies américaines proclamaient l'Indépendance.

Le 4 octobre 1787, une constitution fût adoptée. Elle ne pouvait être que fédérative puisque les colonies avaient toujours été indépendantes les unes des autres et, en se séparant de l'Angleterre, avaient déclaré vouloir conserver leur indépendance.

La constitution statua donc que les 13 colonies formeraient la Confédération des Etats-Unis d'Amérique. Cette constitution a assuré la stabilité de leur régime politique, le texte constitutionnel d'origine est du reste toujours en vigueur.

L'application de la constitution va cependant susciter deux tendances politiques : les Fédéralistes et les Antifédéralistes.

Naissance des partis



Democratic party ou Parti démocrate

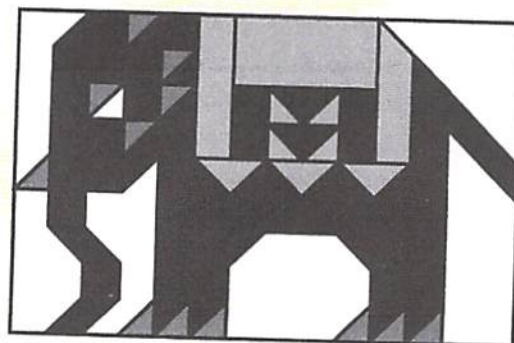
Ses origines remontent à la coalition formée autour de Thomas Jefferson dans les années 1790 pour s'opposer à la politique de George Washington.

Cette coalition, appelée à l'origine Parti républicain démocrate, se scinde en deux factions pendant la

campagne présidentielle de 1828. L'une d'entre elles, le Parti national républicain, est absorbée en 1834 par le Parti *Whig*, droite libérale créée durant l'hiver 1833-1834, pour s'opposer à la politique du Président Andrew Jackson. Le nom *Whig* fait référence au parti homonyme existant en Angleterre, opposé depuis le XVII^e siècle au pouvoir du Roi et à la Restauration. L'autre devient le Parti démocrate.

Pourquoi l'âne ? Le 15 janvier 1870 paraît dans le *Harper's Weekly*, revue d'une grande influence politique, un dessin du célèbre caricaturiste républicain Thomas Nast, représentant le Parti démocrate sous la forme d'un âne, dessin exécuté en hommage à Edwin Stanton récemment décédé. Ce dernier, ancien secrétaire à la guerre ayant soutenu, au cours de la Guerre de Sécession, Abraham Lincoln, tout en appartenant à un autre parti, avait été violemment attaqué par les démocrates du Nord.

Ce dessin le montrait sous la forme d'un lion mort auquel un âne donne un coup de pied. Dès lors le Parti démocrate utilisa largement l'âne comme symbole du parti, mais ne l'a jamais officiellement adopté comme logo.



Republican party ou Parti républicain

Le Parti républicain a été fondé en 1854 par une coalition composée d'anciens membres des Partis *Whig*, *Free-Soil* (*Sol Libre*, mouvement créé en 1848 opposé à l'extension de l'esclavage dans les territoires de l'Ouest) et *Know-Nothing* (*Je ne sais rien*, mouvement nativiste formé dans les années 1840 pour protester contre l'arrivée massive d'immigrants irlandais et allemands majoritairement catholiques et ainsi nommé parce que les membres de ce parti prétendaient ne rien savoir de ses activités), auxquels se sont ajoutés quelques démocrates du Nord, mécontents de l'attitude conciliatrice de leur parti sur la question de l'esclavage. Ces premiers républicains sont réunis par leur refus de l'extension de l'esclavage aux territoires de l'Ouest. A la fin des années 1850, les républicains deviennent le second parti des Etats-Unis, acquérant ainsi un équilibre avec les démocrates.

Pourquoi l'éléphant ? C'est également un dessin du fameux caricaturiste Thomas Nast, paru le 7 novembre 1874 dans le *Harper's Weekly*, qui est à l'origine du dessin de l'éléphant comme symbole du Parti républicain.

En effet, à la suite de deux informations erronées parues dans le *New-York Herald*, l'une présentant le Président Grant comme un César assoiffé de pouvoirs dictatoriaux, l'autre selon laquelle des animaux de la ménagerie de Central Park s'étaient échappés et erraient dans les bois en quête de proie, Thomas Nast publiait dans le *Harper's Weekly* une caricature destinée à faire comprendre aux lecteurs que l'accusation de dictature des démocrates, portée contre Grant, était stupide.

Le dessin montrait un éléphant portant l'inscription "voix républicaines" et un âne revêtu d'une peau de lion portant le mot "césarisme". La légende du dessin était : "Un âne qui se faisait passer pour un lion circule dans la forêt et s'amuse à effrayer tous les animaux stupides qu'il rencontre sur sa route".

Quinze jours plus tard, avec la défaite des républicains aux élections, Thomas Nast faisait paraître un dessin dans la même revue montrant le même éléphant tombé dans le piège tendu par les démocrates.

Depuis, l'éléphant personifie le Parti républicain.



Les motifs des partis politiques en patchwork

La représentation des symboles des partis en patchwork trouve son origine dans la publication des modèles de blocs du magazine *Kansas City Star*. En effet, dans les années 1930 plusieurs magazines éditent des blocs pour la création des quilts. Les quilleuses du Midwest puisent alors leurs motifs de quilts dans le *Kansas City Star*, magazine distribué dans huit Etats. Pour cette rubrique, il n'y avait pas de dessinateur de blocs attiré, mais en général un membre de la rédaction en prenait la charge. Celui-ci redessina les modèles proposés par des lectrices et, éventuellement, le magazine faisait appel à des collaborateurs extérieurs. Dans un article du *Quilter's Newsletter Magazine* de 1987 intitulé *Quilts and Politics*, Barbara Brackman indique qu'en 1932, année d'élection, la fidèle collaboratrice du magazine *Kansas City Star*, Mrs Eveline Foland, dessina un éléphant en l'honneur d'un éléphant du zoo nommé Ararat. Aussitôt, les démocrates réclamèrent leur motif. Elle dessina alors un âne qu'elle nomma Giddap.



Auparavant...

Bien avant l'utilisation, somme toute assez tardive, de l'âne et de l'éléphant comme symboles des partis, les femmes faisaient savoir leur inclination politique et revendiquèrent alors des motifs bien spécifiques pour leur parti.

Le motif de la rose en est un exemple. Il devint un des plus populaires motifs politiques. En effet, vers 1840, les quilts en appliqués sont très en vogue. Composés de motifs simples ou compliqués, les sujets sont très souvent des représentations de fleurs et en particulier de roses.

Dans son livre, *Old patchwork quilts and the women who made them*, Ruth Finley nous indique que les motifs *Whig Rose*, *Democrat Rose*, *Harrison Rose* et *Mexican Rose*, motifs souvent très semblables, ont été âprement revendiqués par chaque camp, la discussion n'aboutissant jamais à un accord.

En 1911, Charlotte Boldtmann mentionne dans *Women's Home Companion* que pour les deux motifs les couleurs étaient identiques jaune, rose, rouge pour les fleurs, vert pour les feuilles.

Apparemment pour le motif que je vous propose les *Whigs* ont sans doute gagné car leur nom est toujours associé à cette représentation.



Whig Rose



Democrat Rose

Pour ce bloc, Carrie Hall et Rose Kretsinger indiquent dans leur livre *The romance of the Patchwork Quilt in America*, qu'en Pennsylvanie en 1845, il était appelé *Democrat Rose*, les deux partis revendiquent cependant le motif.



Whig's defeat

Whig's defeat ou Défaite libérale

En 1844, le démocrate James Polk bat le libéral Henry Clay.

Le motif symbolise la victoire des démocrates sur les libéraux.

Les plumes en appliqué représentent le coq victorieux, l'ancienne mascotte des démocrates, l'âne ne devenant leur symbole qu'à la fin du XIX^e siècle.

Dominique Herbay

Vous pouvez trouver des créations originales ainsi qu'une bibliographie des nombreux livres ayant été consultés sur le sujet dans le livre : *Au cœur des quilts : du chemin de l'émigration... au chemin de la création* (www.aucoeurdesquilts.com).

N'hésitez pas à me contacter pour la réalisation de votre ouvrage, vous pouvez me joindre par e-mail : dominique.herbay@orange.fr